

Советот за радиодифузија на Република Македонија врз основа на член 37, став 1, точка 5 од Законот за радиодифузната дејност ("Службен весник на Република Македонија", бр.100/2005, 19/2007, 103/2008, 152/2008, 6/2010, 145/2010, 97/2011, 13/2012 и 72/2013), а во согласност со член 19, став 2, алинеја 10 и член 20, став 1, алинеја 1 и 3 од Деловникот за работа на Советот за радиодифузија на Република Македонија (пречистен текст), бр.01-4301/1 од 14.08.2012 година и Заклучокот бр.02-4334/4 од 08.11.2013 година, на продолжението на 55-та седница одржано на ден 08.11.2013 година донесе:

## **ПРАВИЛНИК ЗА ТЕХНИЧКИТЕ, ПРОСТОРНИТЕ, КАДРОВСКИТЕ И ФИНАНСИСКИТЕ УСЛОВИ ЗА ДОБИВАЊЕ ДОЗВОЛА ЗА ВРШЕЊЕ РАДИОДИФУЗНА ДЕЈНОСТ**

### **I. ОПШТИ ОДРЕДБИ**

#### Член 1

Овој правилник ги пропишува минималните технички, просторни, кадровски и финансиски услови, што треба да ги исполнат радиодифузерите за да емитуваат програма на локално, регионално и државно ниво.

Овој правилник не се однесува на радиодифузерите, во делот на одредбите за задолжително поседување на студиски или други дополнителни простории, во случај кога програмскиот сервис содржи само емисии кои во целост се подготвуваат или веќе се подготвени на друго место (специјализирана музичка, филмска или спортска програма, телешопинг програма и сл.).

Овој правилник, во делот на основните просторни услови и параметри, не се однесува на случаите кога преносот, односно снимањето, се одвива надвор од студиски простор (стадион, културна или спортска манифестација, на отворен простор, собир на граѓани и сл.).

### **II. ОПШТИ УСЛОВИ ЗА СИТЕ РАДИОДИФУЗЕРИ (РАДИЈА И ТЕЛЕВИЗИИ)**

#### Член 2

Секој радиодифузер, за просториите од каде што ја создава, односно инцијално ја емитува својата програма и каде што врши контрола и снимање на излезниот сигнал (студио и режија), мора да има изведено заштитно заземјување.

Секој радиодифузер во својот објект треба да поседува непрекинато напојување, со кое ќе обезбеди струјна независност за функционирање на основните функции на радиодифузерот, односно непречено емитување на програмата. Во зависност дали станува збор за вршење на радиодифузна дејност на државно, регионално или локално ниво, радиодифузерите треба да ги задоволат следниве критериуми во однос на непрекинатото напојување:

- за регионално и локално ниво: целосна струјна независност од најмалку 1 (еден) час;
- за државно ниво: целосна струјна независност од најмалку 6 (шест) часа.

### **III. УСЛОВИ ЗА РАДИО ПРОГРАМСКИ СЕРВИСИ (РАДИО)**

#### **III.1. Основни технички услови, стандарди и параметри**

##### **1. Студио**

#### Член 3

Секое радио кое планира на својот програмски сервис да продуцира говор и/или музика во живо или одложено од своите простории, мора да има акустички обработен студиски простор - студио.

Заеднички параметри за студијата се:

- студиото треба да биде акустички обработено и изолирано од надворешната бучава;
- време на реверберација  $T_r$ :

$$0,25 \text{ s} < T_r < 0,4 \text{ s}$$

каде  $T_r$  не смее да отстапува повеќе од  $\pm 0,05 \text{ s}$  од номиналната вредност во опсегот од 200 Hz до 4.000 Hz; и

- задолжителна употреба на вентилација и климатизација (се препорачува централна климатизација/вентилација).

#### Член 4

Студиото или просторот за снимање или емитување најави, вести, изјави, коментари, интервјуа, разговори, трибини, собири, читање текстови и слични говорни информации треба да ги задоволува следниве критериуми:

- површината на акустички обработената просторија не смее да биде помала од  $9 \text{ m}^2$ ;
- ако е предвидено во студиото истовремено да присуствуваат повеќе од две лица, површината на просторијата треба да биде зголемена за  $2 \text{ m}^2$  по лице;
- минималната висина на акустички обработениот простор треба да изнесува 2,6 m.

## 2. Просторија за режија

#### Член 5

Просторија за режија е просторија во која со помош на електронски и електроакустички уреди се води, подготвува или произведува програмата со говорна или музичка содржина и се извршува објективна и субјективна контрола на звукот и на излезниот сигнал.

Секое радио задолжително мора да поседува просторија за режија.

Просторијата за режија мора да ги исполнува следниве критериуми:

- површината на просторијата после акустичката обработка да изнесува  $10 \text{ m}^2$ , со висина на обработениот простор од 2,6 m;
- обликот на просторијата да биде правоаголен или трапезоиден. Поради стереофонијата потребно е да се обезбеди просторна и акустичка симетрија т.е. оската на симетрија и оската на слушање да се совпаѓаат (начинот на поставување на звучниците, обликот и пропорциите на просториите се определени со Препораката на Советот за радиодифузија СРД-ТП 4.);
- просторијата за режија треба да биде акустички обработена и изолирана од надворешната бучава.
- време на реверберација  $T_r$  :

$$0,25 \text{ s} < T_r < 0,4 \text{ s}$$

каде  $T_r$  не смее да отстапува за повеќе од  $\pm 0,05 \text{ s}$  од номиналната вредност во опсегот од 200 Hz до 4.000 Hz, и

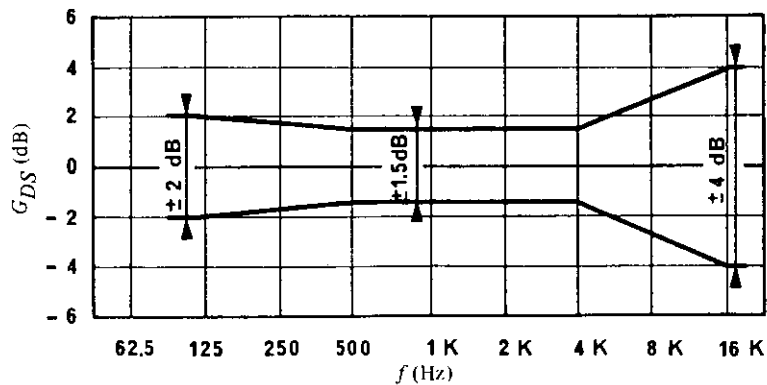
- во просторијата за режија да има задолжителна употреба на вентилација и климатизација.

Доколку е предвидено во просторијата за режија истовремено да присуствуваат повеќе од две лица, површината на просторијата треба да се зголеми за  $2 \text{ m}^2$  по лице.

#### Член 6

Режијата може истовремено да се користи и како студио во случај кога радио програмскиот сервис во своите емисии содржи и говорен дел.

Во овој случај техничарот/водителот, како и другите лица кои треба да имаат контрола на тонот (соговорниците, тон мајстор и сл.) на програмата, задолжително мора да користат слушалки, чија фреквенциска карактеристика треба да биде во согласност со слика 1.



Сл. 1 - Дозволени толеранции за амплитудно-фреквенциската карактеристика на студиските мониторски слушалки (според ITU препораката – ITU-R BS. 708)

Во случај кога просторијата за режија се користи и како студио, потребно е да ги исполнува следниве критериуми:

- површината на просторијата после акустичката обработка да изнесува 15 m<sup>2</sup>, со висина на обработениот простор од 2,6 m; и
- доколку е предвидено во просторијата студио/режија истовремено да присуствуваат повеќе од две лица, површината на просторијата треба да се зголеми за 2 m<sup>2</sup> по лице.

### 3. Дополнителни простории

#### Член 7

Секоја радио станица која врши дејност на државно, регионално или на локално ниво, и која планира на својот програмски сервис, освен претходно снимени содржи од друга продукција, да емитува и сопствена програма продуцирана во живо или одложно (вести, разговори со гости, квизови и сл.), мора задолжително да поседува:

- просторија за новинари (редакција) и за други учесници во програмата;
- архива која служи за чување на аудио содржини кои произлегуваат од обврската за чување на снимки во траење од 30 дена; архивата може да биде сместена и во простории за друга намена;
- просторија за сместување на техничко-информатичката опрема, во која треба се смести активната опрема, со соодветна вентилација и климатизација како и уреди за непрекинато напојување, и
- просторија-тоалети.

### 4. Квалитет на сигналот

#### Член 8

Аудио сигналот мора да биде пренесуван најмалку во стерефонична техника, освен кога се работи за историски материјали снимени монофонично.

Секој радиодифузер треба да поседува метод за регулација на динамиката на тонот.

При употреба на дигитален сигнал, компресионите техники треба да ги имаат следните карактеристики:

- за HD FM најмалку 300 kbps;
- за MP3 форматот најмалку 128 kbps, и
- за компресиони техники како AAC, AAC+ и други најмалку 128 kbps.

## III.2. КАДРОВСКИ УСЛОВИ

### 1. Број и структура на вработените потребни за вршење на дејноста

#### Член 9

Бројот и структурата на вработените за радио на државно ниво од општ формат, треба да бидат најмалку 10 (десет) лица, од кои 3 (три) новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните радио кои не го исполнуваат условот од став 1 на овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 5 (пет) лица, од кои 2 (двајца) новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 1 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за радио на државно ниво од специјализиран формат треба да бидат најмалку 5 (пет) лица, од кои 2 (двајца) новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните радија кои не го исполнуваат условот од став 3 на овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 3 (три) лица, од кои 1 (еден) новинар со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 3 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за радио на регионално ниво, треба да бидат најмалку 5 (пет) лица, од кои 3 (тројца) новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните радија кои не го исполнуваат условот од став 5 на овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 3 (три) лица, од кои 2 (двајца) новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 5 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за радио на локално ниво, треба да бидат најмалку 3 (три) лица, од кои 2 (двајца) новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните радија кои не го исполнуваат условот од став 7 на овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 2 (две) лица, од кои 1 (еден) новинар со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 7 од овој член.

## IV. УСЛОВИ ЗА ТЕЛЕВИЗИСКИ ПРОГРАМСКИ СЕРВИСИ (ТЕЛЕВИЗИЈА)

### IV. 1. Основни технички и просторни услови, стандарди и параметри за студискиот дел на телевизиите кои емитуваат програма на локално и регионално ниво

#### 1. Студио

#### Член 10

Секоја телевизија, која планира на својот програмски сервис да прикажува сопствена програма продуцирана во живо или одложено (вести, разговори со гости, квизови и сл.), мора да има акустички обработен студиски простор – (телевизиско) студио.

Во зависност од намената и бројот на луѓето кои се планираат истовремено да присуствуваат во телевизиското студио, студискиот простор мора да ги задоволува следниве критериуми и да има:

- акустички обработена површина од 25 m<sup>2</sup>, со дозволено отстапување од 20 % за постојните радиодифузери. Отстапувањето наведено во оваа алинеја, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на овој правилник.

- висина од 2,6 m, со дозволено отстапување до 10 % за постојните радиодифузери; отстапувањето наведено во оваа алинеја, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на овој правилник.
- соодветно изведена вентилација и климатизација.

## **2. Просторија за режија**

### **Член 11**

Просторија за режија е просторија во која што со помош на електронски, електроакустички и видео уреди се води, подготвува или произведува програма со аудиовизуелна содржина и се извршува објективна и субјективна контрола на аудио и видео излезниот сигнал, се врши контрола на светлото во студиото, контрола на камерите (по ниво на бленда и ниво на видеосигнал), како и контрола на аудиосигналот.

Површината на просторијата за режија треба да изнесува 12 m<sup>2</sup> со дозволено отстапување од 50 % за постојните радиодифузери. Отстапувањето наведено во оваа алинеја, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на овој правилник.

Секоја телевизија задолжително мора да има просторија за режија.

Студиото и просторијата за режија треба да се разделени со стакло, чија дебелина треба да биде согласно стандардите за акустичка изолација, како и за реверберација на звукот.

Оваа просторија може да се користи и како главна просторија за снимање, каде се врши снимање на сите емисии од студиото, снимање на материјали по траса од други ТВ станици, синхронизација, натсинхронизација и титлување на емисии.

## **3. Просторија за монтажа**

### **Член 12**

Просторија за монтажа е просторија каде се врши монтирање на емисиите кои треба да бидат подготвени за емитување и може да биде дел од некоја друга просторија (на пример, просторијата за режија или просторијата за редакција), каде се врши финализирање на емисиите од програмски и технички аспект.

## **4. Дополнителни простории**

### **Член 13**

Просторија за архивирање е просторија која телевизијата мора да ја обезбеди за архивирање на снимените аудио-визуелни материјали. Просторијата за архивирање може да биде посебна или да биде дел од некоја друга просторија.

Просторија за редакција е посебна работна просторија за новинарите.

Просторија за сместување на техничко-информатичката опрема е просторија во која се сместува активната опрема, со соодветна вентилација и климатизација, како и уредите за непрекинато напојување. Оваа просторија може да биде дел од некоја друга просторија.

Просторија за шминкерница со гардероба е просторија каде што се подготвуваат учесниците во програмата пред својот настап, и

Просторија - тоалети.

## 5. Квалитет на сигналот и основна техничка опременост

### Член 14

Сигналот на телевизијата треба да ги исполнува следните критериуми за квалитет:

- стандард PAL/B во боја за аналоген пренос (аналогна кабелска телевизија), односно SDI за дигитална радиодифузија/пренос (DVB-T, DVB-C);
- продукцијата на аудио-видео сигналот треба да биде во дигитален формат;
- видео форматот на работа треба да биде во било кој дигитален формат, и
- аудио сигналот да биде пренесуван најмалку во стерефонична техника, освен кога се работи за историски материјали снимени монофонично.

## IV. 2. Основни технички и просторни услови, стандарди и параметри за студискиот дел на телевизиите кои емитуваат програма на државно ниво

### 1. Просторни услови

#### 1.1. Студио

### Член 15

Секоја телевизија која планира на својот програмски сервис да прикажува сопствена програма продуцирана во живо или одложено (вести, разговори со гости, квизови и сл.), мора задолжително да има акустички обработен студиски простор – телевизиско студио.

Во зависност од намената и бројот на луѓето кои се планираат истовремено да присуствуваат во телевизиското студио, студискиот простор мора да ги задоволува следниве критериуми и да има:

- акустички обработена површина од 25 m<sup>2</sup>, со дозволено отстапување од 20 % за постојните радиодифузери; отстапувањето наведено во оваа алинеја, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на овој правилник;
- висината треба да изнесува 2,6 m, со дозволено отстапување од 10 % за постојните радиодифузери; отстапувањето наведено во оваа алинеја, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на правилников, и
- соодветно изведена вентилација и климатизација.

#### 1.2. Посебно студио

### Член 16

Посебно студио е просторија во која се врши синхронизација, натсинхронизација и снимање на говорен дел. Оваа просторија во телевизиите треба да ги исполни стандардите утврдени во член 3 и член 4 од овој Правилник.

#### 1.3. Потребно време на реверберација во студиото

### Член 17

Потребното време на реверберација во телевизиското студио зависи од волуменот на просторијата. Во опсегот од 200 Hz до 4.000 Hz тоа се одредува согласно следнава формула:

$$T_r = 0,25 (V/V_0)^{1/3} s$$

Каде што:

$T_r$  - е потребното време на реверберација изразено во секунди;  $V$  е волуменот на просторијата во кубни метри (m<sup>3</sup>) и  $V_0$  е референтен волумен кој изнесува 100 m<sup>3</sup>.

Дозволеното отстапување од потребното време на реверберација, пресметано според горната формула во опсегот од 200 Hz до 4.000 Hz, изнесува  $\pm 0,05 s$

#### **1.4. Ниво на осветленост во студиото**

##### **Член 18**

Нивото на осветленост во студиото треба да го задоволува минимумот што се бара согласно техничките карактеристики на камерите кои се употребуваат во соодветната просторија.

Препорачливо е користење на т.н. ладно светло за осветлување на студијата.

#### **2. Просторија за режија**

##### **Член 19**

Просторија за режија е просторија во која што со помош на електронски, електроакустички и видео уреди се води, подготвува или произведува програма со аудиовизуелна содржина и се извршува објективна и субјективна контрола на аудио и видео излезниот сигнал, се врши контрола на светлото во студиото, контрола на камерите (по ниво на бленда и ниво на видеосигнал), како и контрола на аудиосигналот.

Секоја телевизија задолжително мора да има просторија за режија.

Студиото и просторијата за режија помеѓу себе треба да се разделени со стакло, чија дебелина треба да ги запази стандардите за акустичка изолација, како и за реверберација на звукот.

Просторијата за режија треба да ги исполнува критериумите наведени во член 5 на овој правилник, освен одредбата за минимална површина, која треба да изнесува 12 m<sup>2</sup> со дозволено отстапување од 20 % за постојните радиодифузери. Отстапувањето наведено во овој став, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на овој правилник.

#### **3. Главна контролна просторија – (Master-control room)**

##### **Член 20**

Главна контролна просторија (Master-control room) е просторија каде со помош на електронски, електроакустички и видео уреди кои се премногу бучни или кои премногу се загреваат, поради што не можат да се сместат во просторијата за режија или во просторијата за контрола на продукцијата, се извршува објективна и субјективна контрола на аудио и видео излезниот сигнал во моментот кога е подготвен за емитување.

Од главната контролна просторија се врши и координација и склопување на аудиовизуелни содржини од повеќе студија (доколку радиодифузерот ги поседува) кои се подготвени за емитување.

Просторијата од став 1 од овој член треба да ги исполнува критериумите наведени во член 5 на овој Правилник.

Секоја телевизија која емитува програма на државно ниво препорачливо е да поседува главна контролна просторија.

Во случај кога телевизијата нема наменска главна контролна просторија, тогаш главната контрола на аудиовизуелните содржини се врши во режијата.

#### **4. Главна просторија за снимање**

##### **Член 21**

Главна просторија за снимање е просторија за снимање на сите емисии од студиото, снимање на материјали по траса од други ТВ станици, синхронизација, натсинхронизација и титлување на емисии. Просторијата треба да биде поврзана со главната контролна просторија, со просторијата за режија и со просторијата за монтажа.

Просторијата од став 1 на овој член, треба да ги исполнува критериумите наведени во член 5 на овој правилник, освен одредбата за минимална површина, која тука треба да изнесува 16 m<sup>2</sup> со дозволено отстапување од 20 % за постојните радиодифузери. Отстапувањето наведено во овој став, треба да биде отстрането во рок од 1 (една) година од денот на стапување во сила на овој правилник.

Секоја телевизија која емитува програма на државно ниво мора да поседува главна просторија за снимање.

## 5. Просторија за монтажа

### Член 22

Просторија за монтажа е просторија каде се врши монтирање на емисиите кои треба да бидат подготвени за емитување.

Ова просторија треба да биде поврзана со главната просторија за снимање и со главната просторија за режија.

## 6. Акустичка изолација на телевизиските студија и контролни простории

### Член 23

Студиото и просторијата за режијата треба да бидат акустички обработени и изолирани од надворешната бучава, како и од бучавата што ја предизвикуваат уредите за вентилација и климатизација.

Дозволеното ниво на бучава и непожелни звуци во телевизиските студија и во просторијата за режија на висина од 1,2 метри од подот, не смее да ги надминува вредностите на кривата НР 20 од табела 1.

НР криви	Фреквенција (Hz)								
	31,5	63	125	250	500	1к	2к	4к	8к
20	69,0	51,3	39,4	30,6	24,3	20,0	16,8	14,4	12,6

Табела 1 - Дозволено ниво на бучава -  
јачина на звучен притисок во dB во однос на 20 µPa - rms за октавна низа.

## 7. Дополнителни простории

### Член 24

Просторија за архивирање е просторија каде што под посебни услови се чуваат и архивираат снимените аудио-визуелни материјали. Оваа просторија мора да биде одделена од другите простории, со исклучок на просторијата за техничко-информатичка опрема, која може да биде во состав на просторијата за архивирање.

Просторија за редакција е посебна работна просторија за новинарите.

Просторија за сместување на техничко-информатичката опрема е просторија во која се сместува активната опрема, со соодветна вентилација и климатизација, како и уредите за непрекинато напојување. Оваа просторија може да биде дел од некоја друга просторија.

Просторија за шминкерница со гардероба е просторија каде што се подготвуваат учесниците во програмата пред својот настап, и

Просторија – тоалети.

## 8. Квалитет на сигналот

### Член 25

Сигналот на телевизијата треба да ги исполнува следните критериуми за



квалитет:

- стандард PAL/B во боја за аналоген пренос (аналогна кабелска телевизија), односно SDI за дигитална радиодифузија/пренос (DVB-T, DVB-C);
- продукцијата на аудио-видео сигналот треба да биде во дигитален формат,
- видео форматот на работа треба да биде биде DV со 25 Mbit/s,и
- аудио сигналот да биде пренесуван најмалку во стерефонична техника, освен кога се работи за историски материјали снимени монофонично.

## V. КАДРОВСКИ УСЛОВИ

### V.1. Број и структура на вработените потребни за вршење на дејноста

#### Член 26

Бројот и структурата на вработените за телевизија на државно ниво кои емитуваат програма терестријално, од општ формат, треба да бидат 100 (сто) лица, од кои 30 % новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните телевизији кои не го исполнуваат условот од став 1 од овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 50 (педесет) лица, од кои 30 % новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 1 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за телевизија на државно ниво кои емитуваат програма терестријално, од специјализиран формат треба да бидат 40 (четириесет) лица, од кои 30% новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните телевизији кои не го исполнуваат условот од став 3 од овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 20 (дваесет) лица, од кои 30% новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 3 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за телевизија на државно ниво кои емитуваат програма преку сателит од општ формат, треба да бидат 60 (шеесет) лица, од кои 20% новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните телевизији кои не го исполнуваат условот од став 5 од овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 30 (триесет) лица, од кои 20% новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 5 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за телевизија на државно ниво кои емитуваат програма преку сателит од специјализиран формат треба да бидат 40 (четириесет) лица, од кои 20% новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните телевизији кои не го исполнуваат условот од став 7 од овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 20 (дваесет) лица, од кои 20% новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 7 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за телевизија на регионално ниво, треба да бидат најмалку 15 (петнаесет) лица, од кои 9 (девет) новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните телевизији кои не го исполнуваат условот од став 9 на овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 8 (осум) лица, од кои 5 (пет) новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 9 од овој член.

Бројот и структурата на вработените за телевизија на локално ниво, треба да бидат најмалку 10 (десет) лица, од кои 6 (шест) новинари со висока стручна спрема (ВСС).

Постојните телевизији кои не го исполнуваат условот од став 11 на овој член на денот на стапувањето во сила на овој правилник, треба да имаат вработено најмалку 5 (пет) лица, од кои 3 (три) новинари со висока стручна спрема (ВСС), по што во рок

од 6 (шест) месеци од денот на стапување во сила на овој правилник, треба да ги исполнат во целост условите утврдени во став 11 од овој член.

## **VI. ФИНАНСИСКИ УСЛОВИ ЗА СИТЕ РАДИОДИФУЗЕРИ (РАДИЈА И ТЕЛЕВИЗИИ)**

### **Член 27**

Радиодифузерите се должни да обезбедат финансиски средства за непречено вршење на радиодифузната дејност за која им е доделена дозволата од страна на Советот за радиодифузија на РМ, што подразбира исполнување на обврските предвидени со позитивните законски прописи во Република Македонија и подзаконските акти донесени од страна на Советот за радиодифузија на Република Македонија.

## **VII ЗАВРШНИ ОДРЕДБИ**

### **Член 28**

Овој Правилник влегува во сила 8-от (осмиот) ден од денот на објавувањето во „Службен весник на Република Македонија“.

### **Член 29**

Со денот на влегувањето во сила на овој правилник престанува да важи Правилникот на Советот за радиодифузија на РМ за техничките, просторните, финансиските и кадровските услови за добивање дозвола за вршење радиодифузна дејност, бр.01-2269/1 од 18.05.2013 година, објавен во „Службен весник на РМ“ бр. 73/2013.

**Бр. 01-4412/1**  
**08.11.2013 година**  
**С к о п ј е**

**Совет за радиодифузија на РМ,**  
**Претседател,**  
**д-р Зоран ТРАЈЧЕВСКИ, с.р.**