|  |
| --- |
| **АГЕНЦИЈА ЗА АУДИО И**  **АУДИОВИЗУЕЛНИ МЕДИУМСКИ УСЛУГИ**  **Палата Панко Брашнаров,**  **ул.„Македонија“ бр.38, 1000 Скопје, Република Северна Македонија**  **Тел: +389 23 103 400**  **Факс: +389 23 103 401**  **e-mail: contact@avmu.mk** |

|  |
| --- |
|  |

(приемен печат на АААВМУ)

**ИЗВЕШТАЈ**

**за спроведување на обврските утврдени во дозволата за телевизиско емитување**

**(член 15 став 5 од Законот за медиуми)**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_година**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целосен назив на радиодифузерот** |  |
| **Седиште** |  |

**I. ПРОГРАМСКИ КОНЦЕПТ**

**1. На кој јазик/јазици го емитувавте говорниот дел од програмата?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Колку часа неделно емитувавте програма?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Во следнава табела прикажете ја структурата на емитуваната неделна програма:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1. Функции*** | ***2. Видови програма*** | ***3. Времетраење по вид програма***  ***(часови и минути)*** | ***4. Времетраење по функции***  ***(часови и минути)*** | ***5.Застапеност по функции***  ***(во проценти%)*** |
| ***Информа-тивна***  ***функција*** | **Вести/ТВ дневници** |  | ***Вкупно времетраење на програмите со информативна функција*** | ***Процентуална застапеност на програмите со информативна функција*** |
| **Актуелно-информативна програма** |  |
| **Актуелно-информативна програма со документаристички пристап** |  |
| **Актуелно-информативна говорна шоу програма** |  |
| **Преноси или снимки од седници на органите на власта** |  |
| **Преноси или снимки од општествено-политички настани** |  |
| **Информативни магазини** |  |
| **Специјализирани информативни емисии** |  |
| **Информативно-забавна програма** |  |
| **Инфо-сервис** |  |
| **Информативна програма од областа на уметноста, културата и хуманистичките науки** |  |
| **Друга информативна програма** |  |
|  | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Образовна***  ***функција*** | **Образовна програма** |  | ***Вкупно времетраење на програмите со образовна функција*** | ***Процентуална застапеност на програмите со образовна функција*** |
| **Образовно-забавна програма** |  |
| **Образовно-забавна програма за физичка култура и рекреација** |  |
| **Документарна програма** |  |
| **Документарно-забавна програма** |  |
| **Образовна програма од областа на уметноста, културата и хуманистичките науки** |  |
| **Документарна програма со религиозна тематика** |  |
| **Друга образовна програма** |  |
|  | |  |  |
| ***Забавна***  ***функција*** | **Забавно-информативна** |  | ***Вкупно времетраење на програмите со забавна функција*** | ***Процентуална застапеност на програмите со забавна функција*** |
| **Забавна говорна шоу програма** |  |
| **Забавно-образовна програма** |  |
| **Забавно-документарна програма** |  |
| **Програми со хороскоп/тарот/јасновидци или толкување соништа** |  |
| **Спортска програма** (пренос или снимка од спортски натпревари или настани и спортски магазини) |  |
| **Игранапрограма** (телевизиски филмови, кинематографски филмови, анимирани филмови, серии, серијали, театарски претстави, хумор и сатира, реалистични играни серијали) |  |
| **Музичка програма** (музичко-говорни програмски целини, снимки и преноси од концерти, музички фестивали, танци, балет, опера и слично, музички спотови, музичка реалистична програма) |  |
| **Игри** (натпревари со ниска продукциска вредност, натпревари со висока продукциска вредност, квизови, игри на среќа и наградни игри) |  |
| **Вариете** |  |
| **Формат на реалистична телевизија** (скриена камера, преноси или снимки од натпревари на анонимни изведувачи, медиумски обликуван социјален експеримент, преноси или снимки од секојдневието на јавни личности, симулирана „реалистична“ реконструкција) |  |
| **Друга забавна програма** |  |
|  | |  |  |
|  | | | **Вкупно од колона 4:** | **Вкупно од колона 5:** |
|  | **100%** |
| ***Други програмски сегменти*** | **Аудиовизуелни комерцијални комуникации** |  |
| **Објави на радиодифузерот во врска со неговите сопствени програми** |  |
| **Соопштенија од јавен интерес** |  |
| **Апели за добротворни цели** |  |
| **Интермецо** |  |
| **Верски програми, служби и проповеди** |  |
| **Програми за физичка култура и рекреација** |  |
| **Најавни и одјавни шпици, џинглови и авизо** |  |
| ***Вкупно други програмски сегменти:*** |  |
| **Вкупно од колона 3:** |  |

**4. Наведете ги насловите на емитуваните програми во текот на годината, со информативна функција, без вестите и ТВ дневниците:**

(се однесува само на програмите изворно создадени во Република Македонија, без оглед дали се произведени од вас или од други радиодифузери или независни продуценти)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Дали емитувавте емисија вести произведена од друг домашен радиодифузер, продуцент, агенција или пак странски сервис (Гласот на Америка, Дојче Велеитн.)?**

ДА, од кој сервис \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

НЕ

**6. Колкав процент од вкупно емитуваната програма (во текот на годината) создававте надвор од просториите на телевизијата?**

(заокружете ја буквата пред одговорот)

**а. До 50% од програмата**

**б. Над 51% од програмата**

**в. Вкупната програма**

**7. Колку часови во просек сопствена програма емитувавте неделно?**

(Се мисли само на програма произведена од самиот радиодифузер, во копродукција и на програма нарачана од радиодифузерот)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часови**

**8. Дали емитувавте поголем процент македонски аудиовизуелни дела (изворно создадена програма) дневно од законски утврдениот минимум?**

**а. НЕ**

**б. ДА**

**9. Дали емитувавте поголем процент европски аудиовизуелни дела (ЕАД) во текот на годината од законски утврдениот минимум од 51% од програмите што влегуваат во пресметка за европски аудиовизуелни дела?**

**Забелешка:** Прашањето се однесува само на ТВ програмски сервиси со дозвола на државно ниво, коишто имаат обврска за емитување ЕАД.)

**а. НЕ**

**б. ДА**

**10. Во следниве две табели внесете ги податоците поврзани со емитуваните европски аудиовизуелни дела од независни продуценти во текот на годината:**

**Табела 1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Денари** | **%** |
| **Вкупен годишен буџет наменет за програма** |  | **100%** |
| **Средства издвоени за дела од независни продуценти** |  |  |

**Во Табела 1**, во првиот ред се впишува само делот од годишниот буџет кој е наменет за програма (производство или купување), а во вториот ред само средствата издвоени за дела од независни продуценти (во првата колона во денари, а потоа во втората колона како процент од годишниот буџет наменет за програма).

**Табела 2. Преглед на европските аудиовизуелни дела произведени од независни продуценти:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Назив на делото** | **Земја на потекло** | **Име на независниот продуцент** | **Годинана производство** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Во Табела 2**,се прави преглед **на сите дела произведени од независни продуценти**, а за кои, во текот на календарската година за која се известува се потрошени средства од годишниот буџет за програма. За секое од нив се даваат податоци за земјата на потекло, името на независниот продуцент и годината на производство. За појаснување видете го Прилог бр.2.

**11. Дали во текот на годината емитувавте програми со кои се поттикнува развој и зачувување на националната култура?**

(Доколку одговорот е НЕ, заокружете ја буквата пред тој одговор, а доколку одговорот е ДА, одговорете колкав е тој обем програма, изразен во часови, на годишно ниво и наведете ги насловите на програмите и жанрот).

**а. НЕ**

**б. ДА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часови**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Во следнава табела прикажете ја структурата по јазик на музиката емитувана на неделно ниво, изразена во проценти:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Р.бр.** | **Јазик на емитуванатамузика** | **Застапеност во проценти (%)** |
| **1.** | **Македонски јазик** |  |
| **2.** | **Албански јазик** |  |
| **3.** | **Турски јазик** |  |
| **4.** | **Ромски јазик** |  |
| **5.** | **Српски јазик** |  |
| **6.** | **Бошњачки јазик** |  |
| **7.** | **Влашки јазик** |  |
| **8.** | **Англиски јазик** |  |
| **9.** | **Други јазици** |  |
|  | **ВКУПНО:** | **100%** |

**13. Во следнава табела прикажете ја структурата по вид на музикатаемитувана на неделно ниво, изразена во проценти:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Р.бр.** | **Емитувана музика по вид** | **Застапеност во проценти (%)** |
| **1.** | **Народна музика**  (традиционална, етно/world music, новосоздадена народна музика) |  |
| **2.** | **Популарна (забавна) музика**  (поп, рок, блуз, рок/рок&рол, електронска музика/техно) |  |
| **3.** | **Класична музика** |  |
| **4.** | **Духовна музика** |  |
|  | **ВКУПНО:** |  |

**14. Дали во текот на неделата емитувавте програми со коишто третирате настани, информации и други содржини од значење за подрачјето на кое го емитувате програмскиот сервис?**

(Доколку одговорот е НЕ, заокружете ја буквата пред тој одговор, а доколку одговорот е ДА, во продолжение одговорете и каква функција исполнуваа емитуваните програми и колкав обем програма, изразена во часови, е емитувана за секоја функција одделно).

**Забелешка:** Прашањето се однесува само на ТВ програмски сервиси со дозвола за работа на регионално и локално ниво.

**а. НЕ**

**б. ДА**

**б1. програми со информативна функција \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часови**

**б2. програми со образовна функција \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часови**

**б3. програми со забавна функција \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часови**

**15. Дали при исполнувањето на програмскиот концепт во текот на годината се соочивте со проблеми кои произлегуваат од законските обврски или пак од друга природа?**

НЕ

ДА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. КАДРОВСКИ УСЛОВИ**

Податоците за исполнувањето на условите од дозволата во врска со бројот и структурата на вработените, Агенцијата ги обезбедува од Податоците за сопственичката структура, уредниците и економското работење на радиодифузерот (образец СУЕ/1).

**III. ПРОСТОРНИ И ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ**

Податоците за исполнувањето на просторните и техничките услови од дозволата, Агенцијата ги обезбеди преку извршениот стручен надзор, согласно член 30 од Законот за аудио и аудиовизуелни медиумски услуги.

**Одговорен уредник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**име, презиме и потпис**

**Управител \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**име, презиме и потпис**

**Место \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Датум \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(М.П.)**

**Прилог бр.1**

**ИНФОРМАЦИЈА**

**за техничките средства преку кои се емитува или реемитува телевизискиот програмскиот сервис**

* **Општи податоци за емитувањето:**
* Начин на емитување :

Преносен капацитет на терестријален дигитален мултиплекс

Јавна електронска комуникациска мрежа што не користи ограничен ресурс

Назив на операторот:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сателит

Податоци за транспондерот:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Подрачје на емитување:

Државно

Регионално

Локално - Опис на подрачјето на емитување:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Согласно Правилникот за подрачјата на емитување на телевизиски и радиопрограмски сервиси – бр. 01-5778/1 од 21.11.2014 година.)

* **Податоци за техничката опрема за снимање:**

Уред за 60-дневно снимање на програмата согласно член 47 став 1 од ЗААВМУ

а) тип на уредот: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) формат на снимање: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Податоци за реемитувањето на програмскиот сервис:**

**Листа на оператори на јавна електронска комуникациска мрежа кои вршат реемитување на програмскиот сервис**

**во Република Македонија**

|  |
| --- |
| Назив на оператори |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Листа на оператори на јавна електронска комуникациска мрежа кои вршат реемитување на програмскиот сервис надвор од Република Македонија**

|  |
| --- |
| Назив на оператори |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

* **Дополнителни податоци:**
* **WEB страна на радиодифузерот : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Дали програмата е достапна преку интернет: Да** **Не**
* **Начин на достапност преку интернет:** 
  + - **Streaming (во живо)**
    - **On demand (на барање)**

**Прилог бр.2**

**Појаснување во врска со точка 10 (ЕАД) од Глава I Програмски концепт**

**Преглед на земјите чиишто аудиовизуелни дела се квалификуваат како европски според географскиот услов**

Поимот “европски аудиовизуелни дела” е дефиниран преку низа од четири меѓусебно испреплетени услови (барања) според кои се определува дали некоја програма може да се категоризира како европско аудиовизуелно дело.

Условите се однесуваат на:

* географското потекло на програмите;
* ангажираната работна сила;
* контролата на продукцијата; и
* копродукциските барања.

***Географско потекло на програмите***

За една програма да се квалификува како европска продукција, мора да потекнува од европска земја која припаѓа на една од следниве три категории:

* Држава - членка на Европската унија;
* Држава страна потписничка на Европската конвенција за прекугранична телевизија на Советот на Европа;
* Трети европски земји со кои Европската унија има склучено договори што се однесуваат на аудиовизуелниот сектор.

Земјите што се квалификувани врз основа на географскиот услов се: **Австрија, Белгија, Данска, Финска, Франција, Германија, Грција, Ирска, Италија, Луксембург, Холандија, Португалија, Шпанија, Шведска, Велика Британија, Кипар, Чешка Република, Естонија, Унгарија, Летонија, Литванија, Малта, Полска, Словачка, Словенија, Бугарија, Романија, Хрватска, Албанија, Босна и Херцеговина, Лихтенштајн, Молдавија, Норвешка, Сан Марино, Швајцарија, Ватикан, Црна Гора, Србија, Украина, Исланд, Турција и Македонија.**

***Ангажирана работна сила***

Условот што се однесува на работната сила вели дека мнозинството од авторите и работниците ангажирани во продукцијата на некое дело мора да живеат во некоја од земјите што се квалификувани врз основа на географскиот услов.

***Контрола на продукцијата***

Програмите што потекнуваат од државите-членки на ЕУ или од другите земји што се квалификувани врз основа на географскиот услов, за да се сметаат за европски дела подлежат на дополнителна контрола во однос на продукцијата. Имено, програмите мора да бидат направени од продукциска компанија или компании лоцирани во една од квалификуваните земји од географски аспект или продукцијата мора да биде контролирана од продукциска компанија лоцирана во една од овие земји.

***Копродукциски барања***

Во случаите кога програмите се произведуваат како копродукции со продуценти што не се лоцирани во некоја од квалификуваните земји, за програмата да се смета за европско дело, европскиот копродуцент треба да ги обезбеди најголем дел од финансиските средства што се неопходни за продукција на делото и да ја задржи контролата врз процесот на продукција.

Во случаите кога копродукцијата врз основа на географскиот услов не се квалификува како европска (на пример, кога продуцент од САД ќе ги обезбеди финансиските средства), но мнозинството од авторите и работниците ангажирани во проектот живеат во една или повеќе држави членки на Европската унија, програмата ќе се смета за европско дело доколку е произведена во рамките на билатерален копродукциски договор и ако продукцијата е контролирана од продуцент од некоја од државите-членки на ЕУ, односно во овие случаи делата ќе се сметаат за европски, сразмерно на процентот на придонес на копродуцентите од ЕУ во вкупните продукциски трошоци.